

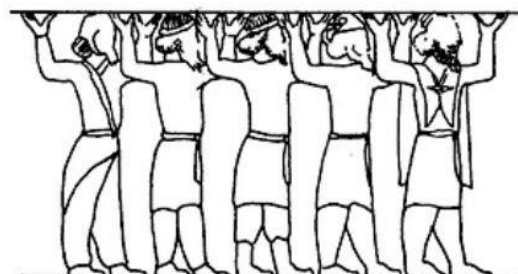
XII научная конференция

«Древность: историческое знание и специфика источника»,

посвящённая памяти Эдвина Арвидовича Грантовского и Дмитрия
Сергеевича Раевского

15–16 марта 2022 г.

Программа и аннотации докладов



Москва, ИВ РАН

2022

Вторник 15 марта

11:00 Открытие конференции

11:15 Сологубова Мария Вячеславовна

Две редкие печати-штампа из Южной Месопотамии середины 3 тыс. до н.э. (дистанционно)

11:35 Минаева Валерия Владимировна

Методы мотивного анализа на примере старовавилонской аккадоязычной «литературы премудрости» (дистанционно)

11:55 Емельянов Владимир Владимирович

Существовала ли вавилонская философия? (дистанционно)

12:15 Канторович Анатолий Робертович

Репертуар синкретических образов в восточноевропейском скифском зверином стиле: основные статистические показатели (дистанционно)

12:35-13:30 перерыв

13:30 Александров Борис Евгеньевич

Ортакей — хеттская Амарна? (очно)

13:50 Симонов Дмитрий Сергеевич, Шелестин Владимир Юрьевич

Хеттская стратегия и тактика в отношении касков по данным оракулов (очно)

14:10 Молина Мария Александровна

Фокусные частицы в хеттском языке, их семантика и синтаксис (очно)

14:30 Мищенко Анастасия Игоревна

История Анатолии раннего железного века: проблема согласования данных письменных и археологических источников (очно)

14:50 Кишбали Тамаш Петер

Два необычных рельефа сиро-хеттского круга. Структура и иконографическая программа (очно)

15:10-16:00 перерыв

16:00 Корниенко Татьяна Владимировна

Декорированные чаши и песты из хлорита раннеэнеолитических памятников Северной Месопотамии (дистанционно)

16:20 Фрибус Алексей Викторович, Дубова Надежда Анатольевна

Каменные посохи и скипетры в культуре БМАК: распространение и археологический контекст находок (очно)

16:40 Попова Ольга Витальевна

Приношения царей в храм Экишнугаль в Уре в касситский и посткасситский периоды (очно)

17:00 Логинов Александр Владимирович

Ипотека на Древнем Востоке II-I тыс. до н.э. и в Древней Греции V-IV вв. до н.э. (очно)

17:20 Габелко Олег Леонидович

Персидская надпись из Фанагории: новые идеи и старые проблемы (очно)

17:40 Суханов Максим Юрьевич

К вопросу о репрезентации власти первых Сасанидов (очно)

Среда 16 марта

11:00 Куликов Леонид Игоревич

Кентавры, цербер и их (не)индоевропейские родственники: к вопросу о контактах индоевропейцев на Ближнем Востоке (дистанционно)

11:20 Зинченко Софья Анатольевна, Колганова Галина Юрьевна

Браслет с наконечниками в виде головок львов из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина: к вопросу об атрибуции памятника (очно)

11:40 Солька Александр Андрэ Луи

Этнонимы и гидронимы, связанные с ираноязычными народами евразийских степей I тыс. до н.э., по данным античных источников (очно)

12:00 Helen Giunashvili

Aramaic (Arameographic) Inscriptions on Silver and Golden Objects of ancient Georgia (V c. BC-IIIc.AD) (дистанционно)

12:20-13:10 перерыв

13:10 Башарин Павел Викторович

Образ коня-демона в доисламской иранской традиции и его трансформация в классической персидской культуре (очно)

13:30 Вергазов Рамиль Рафаилович

Царские скальные гробницы Ахеменидов в Накш-и Рустаме и Персеполе. Архитектура, декорация и проблемы развития (очно)

13:50 Григорьева Алина Николаевна

Ритм и композиция в орнаментальных фризах на тканях пазырыкской культуры (очно)

14:10 Manuel Castelluccia

Metal Belts in Iran between the Caucasus, Mesopotamia, and the Eurasian Steppes (дистанционно)

14:30-15:20 перерыв

15:20 Белова Галина Александровна

Новые данные об истории Мемфиса Позднего периода (очно)

15:40 Махачашвили Звиади Вахтангович

Анализ дефиниции обелиска в «Деяниях» Аммиана Марцелина (очно)

16:00 Абдулкаримов Дени Сайдмагомедович

Музыка и искусство в контексте манихейской теологии (очно)

16:20 Смагина Евгения Борисовна

Структура встроенного нарратива и ее трансформация в коптских текстах (очно)

16:40 Франгулян Лилия Рубеновна

Ребёнок в египетском монастыре по коптским агиографическим и документальным источникам (очно)

17:00 Тимофеева Наталья Сергеевна

«Необходимо как можно скорее обратить внимание на отстающие участки идеологической работы»: письма В.И. Авдиева С.П. Трапезникову (очно)

Все заседания проходят в Зале учёных советов (3 этаж по центральной лестнице) Института востоковедения РАН. Для получения ссылки на онлайн-трансляцию пишите организаторам на ancientorient@yandex.ru

Абдулкаримов Дени Саидмагомедович

Студент 4 курса (Бакалавриат) МГУ им. М.В. Ломоносова, Факультет государственного управления.

Музыка и искусство в контексте манихейской теологии

Доклад посвящён культурной интерпретации манихейского искусства и определению его значения в теологии и религиозной практике. Обозначенная тема, содержащая ряд проблемных вопросов, недостаточно раскрыта в отечественной исторической науке, ввиду чего представляется актуальной. Автор считает, что искусство и музыка имели сакральное значение в манихейской теологии. Ими устанавливается факт формирования уникального культурного феномена обучения посредством зрительного восприятия, причиной которого стала неспособность большинства читать и воспринимать сакральные тексты, истории пророка Мани, а также его интерпретация христианских текстов.

Александров Борис Евгеньевич

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории древнего мира исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова / Институт классического Востока и античности НИУ ВШЭ

Ортакёй — хеттская Амарна?

При раскопках хеттского города Сапинува (совр. Ортакёй) было обнаружено несколько тысяч клинописных текстов. Часть из них, опубликованная в 2021 году, представляет собой межгосударственную корреспонденцию Хеттского царства, датирующуюся началом XIV в. до н.э. Данные этой группы документов позволяют по-новому взглянуть на взаимоотношения Хеттского государства с соседними странами, прежде всего, с державой Митанни и княжествами Северной Сирии. Несмотря на значительную поврежденность ортакёйские тексты способны внести важный вклад в реконструкцию событий на международной арене в предамарнскую эпоху.

Башарин Павел Викторович

Кандидат философских наук, доцент кафедры современного Востока факультета востоковедения и социально-коммуникативных наук, директор международного российско-иранского центра РГГУ.

Образ коня-демона в доисламской иранской традиции и его трансформация в классической персидской культуре

Мотив демонического коня засвидетельствован на территории Евразии, в том числе, в легендах индоевропейцев. Зафиксирован образ коня-демона в иранской письменной традиции (в Авесте и пехлевийской литературе). Из нее образ перешел в *Шах-нама* Фирдоуси. Особенно примечателен конь знаменитого систанского героя Рустама, Рахш, в описание и иконографию которого прочно вошли демонические черты.

Белова Галина Александровна

Доктор исторических наук, научный руководитель Центра египтологических исследований
Российской академии наук.

Новые данные об истории Мемфиса Позднего периода

В течение ряда лет Центр египтологических исследований российской академии наук проводит археологические исследования на памятнике, расположенном в северо-восточной части Мемфиса. Данные, полученные в ходе его изучения позволили внести серьезные коррективы в общий план памятника и значительно уточнить хронологические рамки его бытования.

Вергазов Рамиль Рафаилович

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник Отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Царские скальные гробницы Ахеменидов в Накш-и Рустаме и Персеполе. Архитектура, декорация и проблемы развития

Царский скальный некрополь Ахеменидов в Накш-и Рустаме представляет собой знаковый комплекс классического искусства персов V в. до н.э., который включал в себя ритуальное башенное сооружение («Кааба Зороастра») и гробницы четырех царей. Уже в первой гробнице Дария I возник синтез архитектурных, изобразительных и эпиграфических элементов, воплотивших идеологическую программу официального стиля Ахеменидов. Впоследствии все персидские царские гробницы были выполнены по этому классическому канону. Начиная с Артаксеркса II, усыпальницы последующих царей IV в. до н.э. сооружались вблизи Персеполя. Материал скальных гробниц Ахеменидов из Накш-и Рустама и Персеполя позволяет рассмотреть особенности архитектуры этого вида памятников, ее прототипы, художественную программу рельефов, их связь с царскими надписями, а также затронуть актуальную проблему развития скальных гробниц в позднеахеменидскую эпоху.

Габелко Олег Леонидович

Доктор исторических наук, профессор кафедры истории Древнего мира Института восточных культур и античности Российского государственного гуманитарного университета, Москва

Персидская надпись из Фанагории: новые идеи и старые проблемы

В докладе будут рассмотрены концепции в трактовке персидской надписи из Фанагории, обнаруженной в 2016 г., которые появились в последние годы (Э. Шавареби, Р. Шмитт, А. Аврам, Г. Цецхладзе и др.). Анализ этих исследований и различных аспектов в интерпретации памятника и его историко-археологического контекста вносит новые детали в понимание проблемы наличия (или отсутствия) персидского военно-политического присутствия на Боспоре в кон. VI — IV вв. до н.э.

Helen Giunashvili

PhD, George Tsereteli Institute of Oriental Studies, Iliia State University

Aramaic (Arameographic) Inscriptions on Silver and Golden Objects of ancient Georgia (V c. BC–IIIc.AD)

Old Aramaic was one of chief languages widely used in Iberian kingdom before adoption the Christianity (IV c.AD). On the territory of contemporary Georgia, mostly its Easter part-Kartli, a number of original Aramaic (Arameographic) inscriptions were found. They were made on different objects: steles (an epitaph and victory stele), bone plates, wine-pitchers and household items, stones of sanctuary buildings and sarcophagi, silver-plates, bowls, jewels. The most ancient Aramaic inscription found in Georgia, is the silver bowl from Kazbegi, being a specimen of archaeological art, brought into this region of the Iranian dominance. Other Aramaic (Arameographic) inscriptions on silver bowls as well as on golden items (such as plates, rings, bracelets) are found in Armazi, Bagineti, Bori, Zghuderi, Vani. Most of them are kept at different funds of the Georgian National Museum. All these inscriptions are rather short, consisting of one or two words, denoting a proper name, or a title, they also frequently have an attributive meaning. Their majority is executed in a variety of the North-Mesopotamian type of Aramaic script known as "Armazian". However, the writing of each inscription is characterized by certain specific paleographic features. The paper presents a systematic paleographic analysis of these inscriptions offering some new interpretations.

Григорьева Алина Николаевна

Аспирант (науч. рук. д. ист. н., профессор Никулина Н. М., к. иск., доцент Кишбали Тамаш Петер) кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Ритм и композиция в орнаментальных фризах на тканях пазырыкской культуры

В докладе предлагается рассмотреть и проанализировать стилистические особенности орнаментальных фризов на переднеазиатских тканях из Пятого Пазырыкского кургана. Существует обширный корпус исследований, посвященный данным изделиям (работы С.И. Руденко, Л.Л. Барковой, Е.Г. Царёвой). Тем не менее, в данных работах орнаментальные фризы рассматриваются только в контексте описания общего сюжета и композиции. Более пристальное внимание к роли цвета в формировании ритма, особенностям композиционного построения орнаментов на обозначенных памятниках в сопоставлении с переднеазиатскими скульптурными изображениями орнаментальных тканей позволит определить некоторые характерные формально-стилистические черты данных композиций.

Таким образом, несмотря на то, что влияние переднеазиатского искусства на искусство пазырыкской культуры давно не вызывает сомнений, в том числе, благодаря атрибуции тканей, через выделенные особенности орнаментальных фризов, можно определить некоторые черты переднеазиатского искусства в более узком корпусе памятников – орнаментальных изображениях пазырыкской культуры.

Для полноты картины предлагается рассмотреть и комплекс тканей из раннепазырыкских (Башадар 2, Туэкта 1,2) и позднепазырыкских (Пазырык) комплексов с целью выделения и сопоставления характерных колористических и композиционных схем. Сравнение результатов анализа импортных и пазырыкских тканей позволит, таким образом, определить степень влияния переднеазиатской художественной традиции на орнаментальные решения тканей пазырыкской культуры.

Емельянов Владимир Владимирович

Доктор философских наук, профессор кафедры семитологии и гебраистики СПбГУ.

Существовала ли вавилонская философия?

В докладе подвергается критике теория ассириолога М. ван де Мироба о существовании вавилонской философии, изложенная в его монографии и развернутых тезисах. Подробно разбирается каждый тезис этой теории. Определяются отличия философского высказывания и философского мировоззрения от религиозных и научных высказываний народов древней Месопотамии. Предполагается, что в письменной культуре древней Месопотамии существовали только три вида мышления – мифопоэтическое (свойственное царским надписям и литературным текстам), спекулятивное (столь ярко проявившееся в гадательной, законодательной и комментаторской литературе) и научно-практическое (характерное для текстов из областей грамматики, точных и естественных наук). И мы до сих пор не обнаружили ни одного предложения, которое можно было бы назвать вавилонским философским текстом.

Зинченко Софья Анатольевна

Кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук НИУ «Высшая школа экономики»;

Колганова Галина Юрьевна

Старший научный сотрудник Отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Браслет с наконечниками в виде головок львов из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина: к вопросу об атрибуции памятника

Браслет представляет собой квадратный в сечении стержень, обвитый крученными жгутами из тонкого золота и рубчатой проволоки, имитирующей зернь и заполняющей углубления между трубочками. Внешне близкие по технике исполнения предметы представлены браслетами, происходящими из курганов Куль-Оба, Большая Близница, на Темир-Горе, Старшего Трёхбратнего, а также гривнами из курганов Куль-Оба, Солоха, пекторалью из Толстой Могилы. Корпус памятников, используемых в качестве аналогий, позволяет высказать предположение о местном происхождении браслета, вероятно, связанным с мастерскими Боспора IV в. до н.э.

Канторович Анатолий Робертович

Доктор исторических наук, МГУ имени М.В. Ломоносова, исторический факультет, кафедра археологии.

Репертуар синкретических образов в восточноевропейском скифском зверином стиле: основные статистические показатели

Как показал статистический анализ массива изображений восточноевропейского скифского звериного стиля VII – начала III вв. до н.э. (соответствует территории скифской археологической культуры), образы синкретических существ в совокупности составляют заметный сегмент в этом массиве. Это 9,3% от общего количества оригинальных зооморфных изображений (2538 единиц по данным на декабрь 2021 г.), в абсолютном исчислении — 237 изображений, образующих 46 морфологических типов.

Репертуар синкретических образов в восточноевропейском скифском зверином стиле полифоничен, но при этом абсолютно преобладают два мотива: во-первых, образ грифона (преимущественно ранне- и позднегреческого канона, модифицированного в духе местного искусства); во-вторых, образ бараноптицы/грифобарана, — мотив, характерный только для периода «скифской архаики». Доля этих изображений в массиве синкретических персонажей составляет соответственно 47,3 % и 21,5 %. Также относительно популярен (но при этом на узком хронологическом отрезке – в основном в IV в. до н. э.), мотив грифоно-гиппокампа и его дериваты (31 единица, 13,1 % от всех изображений синкретических животных). Остальные синкретические персонажи являются в основном гибридными/пограничными с образами грифона и бараноптицы, а также с тремя другими мегаобразами скифского звериного стиля (копытные, хищники, птицы), соответственно они менее распространены.

На фоне трех остальных вышеуказанных мегаобразов заметна не только семантическая разноплановость, но и стилистическая эклектичность синкретических мотивов, о чем свидетельствует наибольшее количество дифференцируемых морфологических типов в отношении к количеству оригинальных изображений (в среднем на 1 тип приходится 5,15 изображения). В свою очередь, среди синкретических мотивов наиболее эклектичен образ грифона: на 1 тип здесь приходится в среднем лишь 3,4 изображения. Этот статистический показатель отражает отсутствие в скифском зверином стиле устойчивых стилистических тенденций в разработке образа грифона, что вполне закономерно, ибо данный образ изначально являлся внешним для скифской идейно-художественной системы.

Manuel Castelluccia

Researcher, University of Naples “L’Orientale”

Metal Belts in Iran between the Caucasus, Mesopotamia, and the Eurasian Steppes

The use of metal belt has been an important mean of adorn both female and male dress. In general, belts cannot denote a specific cultural or ethnic identity, but more as a sign of individual social status; its meaning, however, it is hard to track properly and can differ greatly among different cultures. Metal belts have been extensively used in the Iranian plateau and neighboring region since the Late Bronze Age, where have been found especially within funerary contexts. This proposal aims at offering a general use of metal belts in pre-Islamic Iran and its relationship with neighboring contexts.

Кишбали Тамаш Петер

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Два необычных рельефа сиро-хеттского круга. Структура и иконографическая программа

В докладе хотелось бы подробнее рассмотреть два необычных каменных блока с рельефами. Памятники были найдены в окрестностях г. Кахраманмараш (Турция), их изначальный контекст неизвестен. В литературе обычно определяются как надгробия или вотивные алтари, датируются VIII веком до н.э.

Первый памятник представляет собой каменный блок, оснащенный архитектурными элементами – ступенчатыми мерлонами на верхней части и «перспективным порталом»

(обрамляющим сидящую женщину) на передней стороне. На трех других сторонах изображена процессия женских фигур. Второй памятник имеет худшую сохранность, но угадываются пояс зубцов, изображение рамы или окна и фигура стоящей женщины.

Техника исполнения, стиль, иконография соответствует известному корпусу сиро-хеттских рельефных стел. Однако наличие архитектурного «обрамления» и расположение изображений не только с одной, но с нескольких сторон, отличают их от большинства памятников этой группы.

В докладе предлагается рассмотреть иконографическую программу этих двух памятников, сравнить их с монументальными архитектурно-скульптурными ансамблями региона, проанализировать использование архитектурных деталей (как с формальной, так и с семантической точки зрения), предложить реконструкцию некоторых утраченных деталей.

Корниенко Татьяна Владимировна

Кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежной истории Воронежского государственного педагогического университета

Декорированные чаши и песты из хлорита раннеолитических памятников Северной Месопотамии

Полированные каменные чаши, песты, «навершия булавы», стержни и топоры встречены на многих раннеолитических памятниках Северной Месопотамии в бытовом и ритуальном контекстах. Выполненные в определенном стиле декорированные каменные песты и чаши (а также сделанные из их фрагментов предметы), являясь носителями символических изображений, чаще других «предметов быта» были связаны с ритуальными комплексами. В докладе предполагается обсуждение очага, ареала и хронологического периода распространения данной традиции материальной культуры; определение возможного функционального назначения декорированных чаш и пестов.

Куликов Леонид Игоревич

Кандидат филологических наук, PhD, доцент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Институт классического Востока и античности (ИКВИА), Москва / Гентский университет (Universiteit Gent), Бельгия

Кентавры, цербер и их (не)индоевропейские родственники: к вопросу о контактах индоевропейцев на Ближнем Востоке

Доклад посвящен происхождению нескольких этимологически неясных слов греческого и индоиранского (прежде всего, санскритского) лексикона – главным образом, обозначений некоторых существ (полу-богов, демонов) низшего мифологического пантеона, таких как кентавры, цербер (Κέρβερος), санскритский (и, шире, индоиранский) Гандхарва (гандхарвы), и нек. др. Утверждается, что эти формы нельзя возвести к какому-либо праиндоевропейскому этимону. Высказывается предположение о заимствовании по крайней мере некоторых из обсуждаемых форм из какого-то ближневосточного неиндоевропейского языка (или группы языков) – возможно, касситского (или близкого касситскому и/или хуррито-урартским языкам), – вероятно, находящимся в дальнем родстве с языками северокавказской макросемьи.

Логинов Александр Владимирович

Кандидат исторических наук, доцент Московского государственного юридического университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА)

Ипотека на Древнем Востоке II-I тыс. до н.э. и в Древней Греции V-IV вв. до н.э.

Общепризнано, что ипотека, то есть залог с сохранением владения предметом залога должником, в странах Древнего Востока встречается, начиная с первой половины II тыс. до н.э. Единственным исключением является Египет до эпохи демотических папирусов. Однако в Древней Греции, несмотря на развитый гражданский оборот ипотека не встречается даже в V в. до н.э. Первые упоминания об ипотеке относятся к IV в. до н.э. И она встречается только в сфере морских займов, когда предметом залога был корабль торговца. В сфере кредитов под залог недвижимости ипотека в Афинах распространялась даже в Афинах с трудом. В афинских *horoí* способом обеспечения кредита в 90% случаев является обеспечительная купля-продажа, и только в 10% ипотека. В критских законах V в. до н.э. упоминается только посессорный залог, то есть залог, предполагающий передачу владения предметом залога кредитору. Причина этого видится в неразвитости архивов в Греции. Кредитор стремился овладеть предметом залога, так как из-за отсутствия какого-то подобия реестра обременённых вещей, должник мог продать, ещё раз заложить, подарить и т.п. заложенную вещь. Только появившаяся в Афинах практика устанавливать закладные камни *horoí* позволила кредиторам не прибегать к захвату предмета залога, обусловила появление обеспечительной купле-продажи, которая обычно как способ обеспечения кредита предшествует ипотеке, так как сильнее защищает интересы кредитора (при обеспечительной купле-продаже он приобретает право собственности на предмет залога, при ипотеке у него нет ни владения, ни собственности на предмет залога). Таким образом система обеспечений обязательств в Древней Греции обнаруживает уникальность по сравнению как со странами Древнего Востока, так и с римской системой обеспечения обязательств как архаического, так и классического периодов.

Махачаишвили Звиади Вахтангович

Лаборант-исследователь Института Востоковедения РАН.

Анализ дефиниции обелиска в «Деяниях» Аммиана Марцелина

Настоящий доклад посвящен анализу дефиниции обелиска в «Деяниях» Аммиана Марцелина. Всякое изучение объекта материальной культуры невозможно без правильно составленного определения исследуемого предмета. Определения обелиску, которые даются в словарях и энциклопедиях, во многом опираются на античную традицию, а точнее на Аммиана, т.к. другие античные авторы не столько давали определение, сколько описывали отдельные обелиски, когда это было необходимо для повествования. В связи с этим, анализ определения позволит выяснить насколько достоверна данная дефиниция, указаны недочеты и возможная причина возникновения этих недочетов, что позволит более достоверно изучить обелиск.

Минаева Валерия Владимировна
Аспирантка Университета Лейпцига

**Методы мотивного анализа на примере старовавилонской аккадоязычной
«литературы премудрости»**

Доклад предлагает к рассмотрению новый подход к изучению литературных мотивов внутри определённого корпуса текстов. Примером для этого подхода послужит старовавилонская аккадоязычная «литература премудрости». Разработанная методика позволяет развить эмпирические наблюдения за мотивами в их систематический анализ для дальнейшего изучения их преемственности и реконструкции культурной значимости выбранного корпуса.

Мищенко Анастасия Игоревна

Студентка 1-го курса магистратуры программы "Античная и восточная археология" НИУ ВШЭ
ИКВИА

**История Анатолии раннего железного века: проблема согласования данных
письменных и археологических источников**

В докладе рассматривается достаточно трудный для реконструкции период истории древней Анатолии, наступивший после падения Хеттского царства. Для лучшего понимания этого исторического этапа была проведена систематизация и подробный анализ письменных источников анатолийского и внеанатолийского происхождения, упоминающих Анатолийский регион в XII–IX вв. до н.э. Сравнение имеющихся письменных свидетельств с материалами, полученными в ходе раскопок ряда анатолийских теллей, позволило более комплексно подойти к изучению раннего железного века в Анатолии.

Молина Мария Александровна

Кандидат филологических наук, Институт языкознания РАН; ИКВИА НИУ ВШЭ

Фокусные частицы в хеттском языке, их семантика и синтаксис

Фокус в хеттском языке может маркироваться клитическими частицами второй позиции =ma, =ya, =pat, а также полноударной частицей imma. Клитические частицы занимают положение после первого ударного слова в клаузе или, нередко, в именной или глагольной группе. В нашей работе, выполненной на базе разработанного нами корпуса хеттских клауз, демонстрируются контексты, показывающие, что в группе, расположенной не в начале клаузы, могут встречаться все три клитические фокусные частицы хеттского языка, при этом они занимают вторую позицию по отношению к синтаксической вершине словосочетания. Также в работе анализируется семантика фокусов, маркируемых этими частицами, и типы идентификационных фокусов хеттского языка.

Попова Ольга Витальевна

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института востоковедения РАН

Приношения царей в храм Экишнугаль в Уре в касситский и посткасситский периоды

Текст УЕТ 4 143, составленный в нововавилонский период, представляет собой инвентарь приношений, сделанных царями касситского и посткасситского периодов в храм Экишнугаль в городе Уре. Разбор этого документа позволяет выявить особенности царских приношений этих периодов, как с точки зрения ценности, так и с точки зрения материальной культуры, а также сделать некоторые выводы о значимости Ура как религиозного центра в конце второго и в начале первого тысячелетий.

Симонов Дмитрий Сергеевич

Студент 3 курса (Бакалавриат) МГУ им. М.В. Ломоносова, Исторический факультет;

Шелестин Владимир Юрьевич

Кандидат исторических наук, научный сотрудник Института востоковедения РАН

Хеттская стратегия и тактика в отношении касков по данным оракулов

В новохеттский период одним из наиболее напряжённых направлений внешней политики Хеттского царства было каскское. Текст оракула KUB 5.1+ является интересным и недостаточно изученным примером ненарративных источников, описывающих характер военных кампаний хеттских царей на этом направлении. В докладе проводится новый анализ этого текста, выявляются как его особенности в ряду других хеттских оракулов, так и возможности уточнить характер хеттско-касского взаимодействия в XIII в. до н.э.

Смагина Евгения Борисовна

Кандидат филологических наук, заведующий Отделом истории и культуры Древнего Востока
Института востоковедения РАН

Структура встроенного нарратива и ее трансформация в коптских текстах

Прием «рассказа в рассказе» или встроенного повествования (нарратива) распространен в восточной литературе с достаточно раннего периода. В коптской литературе засвидетельствован ряд текстов, где по этому принципу выстроены многоступенчатые повествовательные структуры. Это тексты агиографического жанра («Житие Аарона отшельника» и «Житие Онуфрия»), а также «Хвалебное слово ангелу смерти Аббатону», включающее апокалиптический сюжет. Встроенный нарратив в последнем случае служит, с одной стороны, построению сюжета в жанре «эротопокрисис» (вопрос-ответ), а с другой стороны, самый высокий уровень рамочного повествования — рассказы Иисуса и Бога-Отца — образует своего рода апокалиптическое ядро текста.

Сологубова Мария Вячеславовна

Научный сотрудник Отдела Востока Государственного Эрмитажа

Две редкие печати-штампа из Южной Месопотамии середины 3 тыс. до н.э.

В своем докладе я хотела бы рассказать о двух ранее не опубликованных печатях-штампах из коллекции Отдела Востока Государственного Эрмитажа. Обе они не имеют провенанса и происходят из частной коллекции. Особенности формы и иконографии этих печатей свидетельствуют об их принадлежности к малочисленной группе месопотамских печатей время функционирования которых, как считается, приходилось на конец раннединастического - начало староаккадского периода. Форма этих печатей не является традиционной для глиптики обозначенного периода. Однако в регионе Персидского залива (Кувейт, Саудовская Аравия, Бахрейн, ОАЭ и Оман) во второй половине 3 тыс. до н.э. в ходу были как раз печати-штампы пуговичного типа. В данном докладе я предлагаю рассмотреть процессы влияния региона Персидского залива на культуру Месопотамии в период задокументированных торговых контактов на примере глиптики.

Солька Александр Андрэ Луи

Независимый исследователь, Moscow — Lausanne

Этнонимы и гидронимы, связанные с ираноязычными народами евразийских степей I тыс. до н.э., по данным античных источников

В античных текстах, посвященных ираноязычным культурам евразийских степей I тыс. до н.э., представлено много географических и этнографических описаний. В связи с этим назрела необходимость классификации различных письменных свидетельств, в том числе позднеассирийских. Выявление этнонимов и гидронимов на примере анализа их упоминания в античных источниках и сравнение выделенных слов с названиями, присутствующими на территориях Крыма и Кавказа может оказаться ценным для изучения историко-культурных процессов в Северном Причерноморье. Подобный подход к реконструкции культурных процессов был предложен С. В. Кулландой, и необходимо и далее разрабатывать этот метод.

Суханов Максим Юрьевич

Студент 3 курса (бакалавриат) СГУ им. Питирима Сорокина, Институт истории и права

К вопросу о репрезентации власти первых Сасанидов

Доклад посвящён проблемным вопросам культурной истории раннесасанидского государства, касающимся политической идеологии династии: легитимации власти среди подданных, её позиционированию вне иранских пределов. Заявленная тема является актуальной ввиду появления в исторической науке новых теорий, связанных с репрезентацией власти молодой династии и основывающихся на оригинальных интерпретациях источников. Автор приходит к выводу, что системообразующим и наиболее фундаментальным компонентом в политической культуре первых Сасанидов являлась опора на маздаяснийскую традицию.

Тимофеева Наталья Сергеевна

Соискатель ученой степени кандидата исторических наук. Сотрудник Музейного центра РГГУ, преподаватель Учебного центра «Арт-дизайн» факультета Истории искусства РГГУ.

«Необходимо как можно скорее обратить внимание на отстающие участки идеологической работы»: письма В.И. Авдиева С.П. Трапезникову

В личном фонде В. И. Авдиева, хранящемся в Архиве РАН (Ф.1782), обнаружен ряд обращений на имя заведующего Отделом науки ЦК КПСС С.П. Трапезникова. В первом письме В.И. Авдиев касается дискуссии о т.н. «азиатском способе производства», начавшейся в 1964 году; второе письмо содержит просьбу о содействии публикации своих научных работ и фиксирует положительные отклики аппарата ЦК на его обращения. Доклад построен по принципу преамбульной аналитической части и собственно самих архивных документов, которые вводятся в дискурсивное научное поле впервые.

Франгулян Лилия Рубеновна

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института востоковедения РАН, старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

Ребёнок в египетском монастыре по коптским агиографическим и документальным источникам

Одно из ранних свидетельств, рассказывающее о присутствии детей в монастыре, отмечено в Житии и в Правилах Пахомия Великого. Дети трудились, обучались, излечивались и просто жили там. Один из путей, как ребёнок оказывался среди монахов, было дарение его монастырю, которое получило широкое распространение на Западе, но его истоки лежат в восточной традиции. Об этом феномене можно узнать, во-первых, из коптских агиографических текстов. Например, в Энкомии мученику Виктору описан эпизод, в котором бездетные родители дали обет, что, если у них родится ребёнок, они отдадут его монастырю. Однако после рождения сына отец и мать решили выполнить обет другим путём — пожертвовать деньги. Их ребёнок умер и был воскрешён по молитве Виктора, и только тогда родители отдали его в монастырь. Во-вторых, сведения о дарении ребёнка известны по сохранившимся документам (с 590 г. и до конца VIII в.) из монастыря св. Фойбаммона, который находился в Фивах и процветал после арабского завоевания. Более 20 договоров представляют собой дароприношение ребёнка монастырю. Важно отметить статус раба, который получал ребёнок в египетском монастыре, хотя на Западе такие дети пополняли число монашествующих.

Фрибус Алексей Викторович

Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела археологии Центральной Азии и Кавказа, Институт истории материальной культуры РАН, г. Санкт-Петербург;

Дубова Надежда Анатольевна

Доктор исторических наук, руководитель Центра антропоэкологии, г.н.с., Институт этнологии и антропологии РАН, г. Москва.

Каменные посохи и скипетры в культуре БМАК: распространение и археологический контекст находок.

Доклад посвящен анализу одной из категорий крупных каменных предметов, характерных для Бактрийско-Маргианской археологической культуры рубежа III–II тыс. до н.э. Подобные предметы также известны из материалов синхронных памятников Таджикистана, Афганистана и Ирана. Анализируется распространение находок, кратко рассматриваются вопросы типологии скипетров/посохов. Основное внимание в докладе уделяется археологическому контексту находок: присутствие данных артефактов в определенных типах погребальных конструкций, половозрастной состав и возможный социальный статус погребенных в них индивидуумов, положение скипетров в погребениях, а также устойчивое сочетание этих предметов с другими артефактами. Поскольку рассматриваемые предметы, очевидно, относятся к категории инсигний власти, проведенный анализ позволяет получить новые данные о социальной стратификации и способах публичной демонстрации социального статуса, как в Маргиане, так и в соседних регионах Центральной Азии и Среднего Востока.