



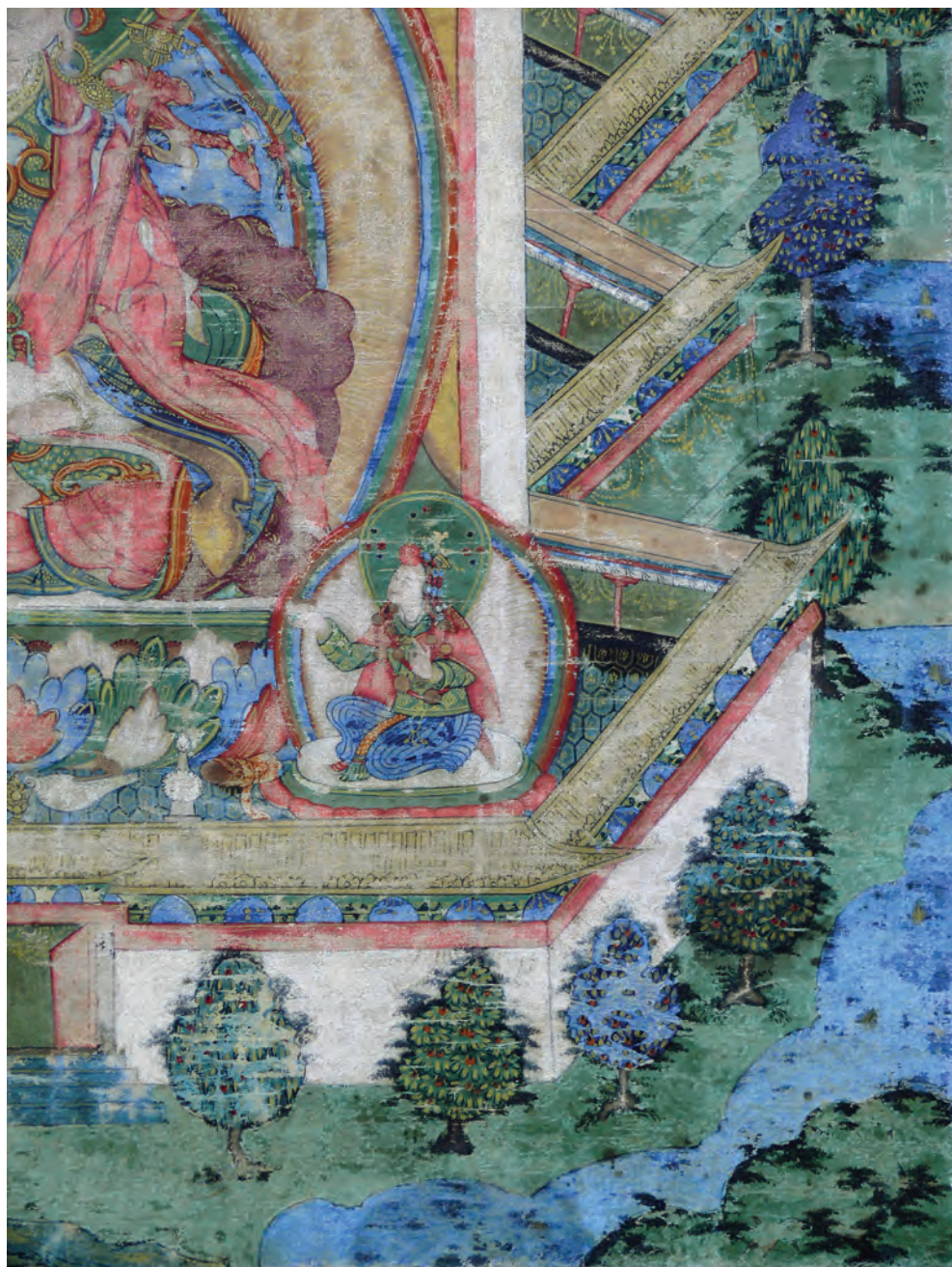
Ил. 1. Рай Падмасамбхавы. Танка. Тибет, конец XVII в. Хлопчатобум. ткань, грунт, водо-клеевая живопись. Размер зеркала 72×49 см, с обрамлением 79×140 см. Кабинет Ю.Н.Периха ИВ РАН

Pl. 1. The Paradise of Padmasambhava. Thangka. Tibet, late 17th c. Distemper on primed cotton cloth. 72×49 cm, framed 79×140 cm. George Roerich Library, Institute of Oriental Studies, Moscow



Ил. 2. Рай Падмасамбхавы. Падмасамбхава с двумя спутниками: принцессой Мандаравой и тибет-ской царицей Ешей Цхогель. Фрагмент танки

Pl. 2. The Paradise of Padmasambhava. Padmasambhava with his two consorts: the princess Mandāravā and the Tibetan queen Ye-shes mTsho-rgyal. Detail of the thangka



Ил. 3. Рай Падмасамбхавы. Спутница Падмасамбхавы тибетская царица Ешей Цхогель и фрагмент дворца. Фрагмент танки

Pl. 3. The Paradise of Padmasambhava. The consort of Padmasambhava, Ye-shes mTsho-rgyal, with a detail of the palace. Detail of the thangka

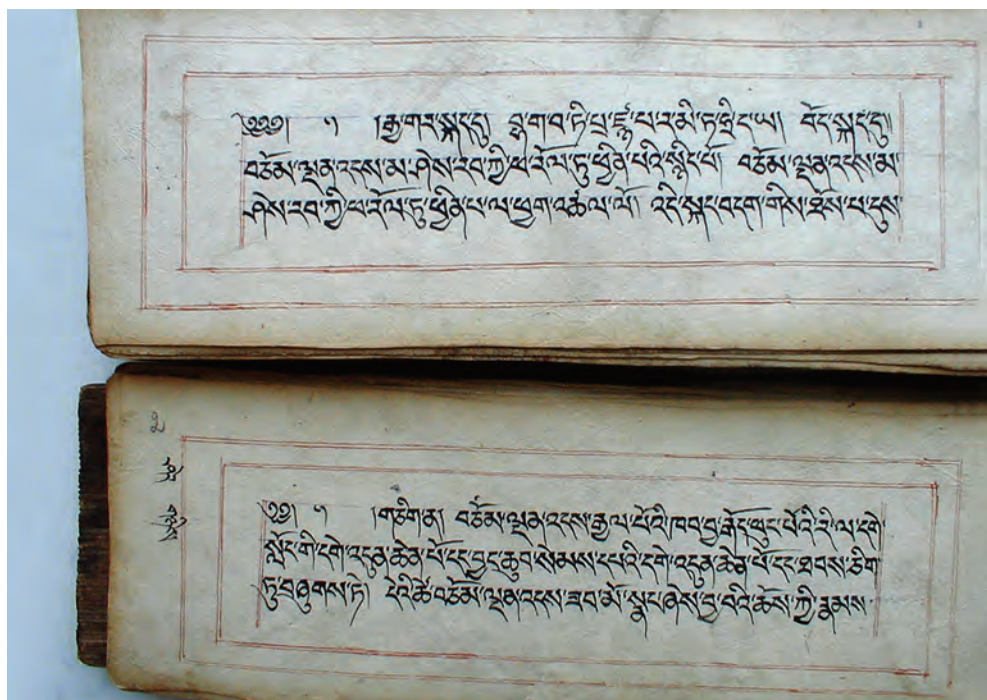


Ил. 4. Рай Падмасамбхавы. Созерцатель в пещере. Фрагмент танки (в процессе реставрации)

Pl. 4. The Paradise of Padmasambhava. Hermit in a cave. Detail of the thangka (during restoration)



Ил. 1. Рукописная книга *рабсал*. Западный Тибет, XVII в. Дерево, бумага, ткань. Титульный лист
Pl. 1. *Rab-gsal* manuscript book. Western Tibet, 17th c. Wood, paper, cotton cloth. Title folio



Ил. 2. Два листа из *рабсала*: 1-й лист «Хридая-сутры», колофон «Ваджравидарана-дхарани»
Pl. 2. Two folios from the *Rab-gsal* MS: 1st folio of the *Hṛdaya-sūtra*, colophon of the *Vajravidāraṇā-dhāraṇī*



Ил. 1. Свиток «Колеса времени» (Калачакра) из коллекции Рерихов. Кабинет Н. К. Рериха ГМИИВ
 Pl. 1. The *Wheel of Time* (*Kālacakra*) painted scroll from the Roerich collection. Nicholas Roerich Memorial Room,
 State Museum of Oriental Art, Moscow



Ил. 2. Календарный цикл «Колеса времени» (Калачакра). Фрагмент свитка

Pl. 2. Calendrical cycle of the "Wheel of Time". Detail of the painted scroll



Ил. 3. Будда, божества и наставники учения. Фрагмент свитка

Pl. 3. The Buddha, deities and teachers of the doctrine. Detail of the painted scroll